

* LA REVISTA DE LA DECORACIÓN ACTUAL

200CASAS

NÚMERO 16

CADA MES
100 PÁGINAS
DE CASAS REALES

Mezcla y crea TU ESTILO PERSONAL

CON LA DISTRIBUCIÓN, DECORACIÓN, ILUMINACIÓN...



17

REFORMAS
Con planos y presupuestos

POCOS
METROS

Colores, acabados
y materiales que
amplían el espacio

44 TELAS QUE
RENOVARÁN TU CASA



REFORMA DE UN ÁTICO

Un interior BLANCO

Espacio, luz y diseño. Tres palabras que definen con precisión este proyecto: un ático loft con una inmensa terraza en la azotea que fue diseñado para vivir y trabajar en el mismo espacio.



LADRILLO VISTO. A ambos lados de la planta, en la pequeña superficie restante entre ventana y ventana, se dejó a la vista el muro de obra de ladrillo con su acabado original. Se sometió a una intensa limpieza y a un tratamiento para evitar que la arenilla se desprenda.



EL SALÓN, con la cocina y el comedor integrados, se amuebló con un gran sofá modular (tapizado en morado) en torno a una mesa de cristal de Mies van der Rohe. Enfrente se colocaron dos butacas Barcelona, diseñadas por el mismo autor y editadas por Knoll. Junto a la escalera en espiral que conduce a la azotea, se colocó la butaca Tokyo Pop de Tokujin Yoshioka para Driade.



El propietario de este ático es promotor inmobiliario y con su empresa Spaceworks se dedica a reformar edificios para transformarlos en viviendas y locales comerciales. La impronta de sus promociones es la recuperación del espíritu loft que él conoció a fondo en Nueva York en los años 80. "Estuve muy implicado en el movimiento artístico de finales de los 80, cuando en el SoHo de Nueva York empezaron a proliferar estos espacios. Hoy en día, los lofts están tan codiciados que los promotores de casas suelen comprarlos a menudo para segregarlos en espacios diminutos; de este modo pierden su espíritu. Los originales suelen ser más grandes y se venden por millones", explica. Por eso fundó esta empresa, para trasladar el verdadero concepto de loft —que es más un modo de vida— a otros sitios". Su casa es el mejor ejemplo de su forma de entender la vivienda moderna. Se encuentra en un edificio que albergó una antigua fábrica textil que se reformó para obtener 30 apartamentos y 9 locales comerciales. Para sacarle la máxima rentabilidad, optó por venderlos con una serie de servicios básicos con la idea de que sus futuros clientes terminaran de adaptarlos a sus necesidades. Por el concepto alternativo de la construcción y por lo marginal de la zona donde se encuentra el edificio, la inmobiliaria contactó con fotógrafos, artistas y otros profesionales liberales a quienes consideraban más afines con el proyecto y se reservó el ático para el promotor. Su intención era recrear un loft genuino, con una enorme cantidad de espacio y luz. "Era importante mantener la casa lo más abierta posible y conseguir que entrara la mayor cantidad de luz, >>>

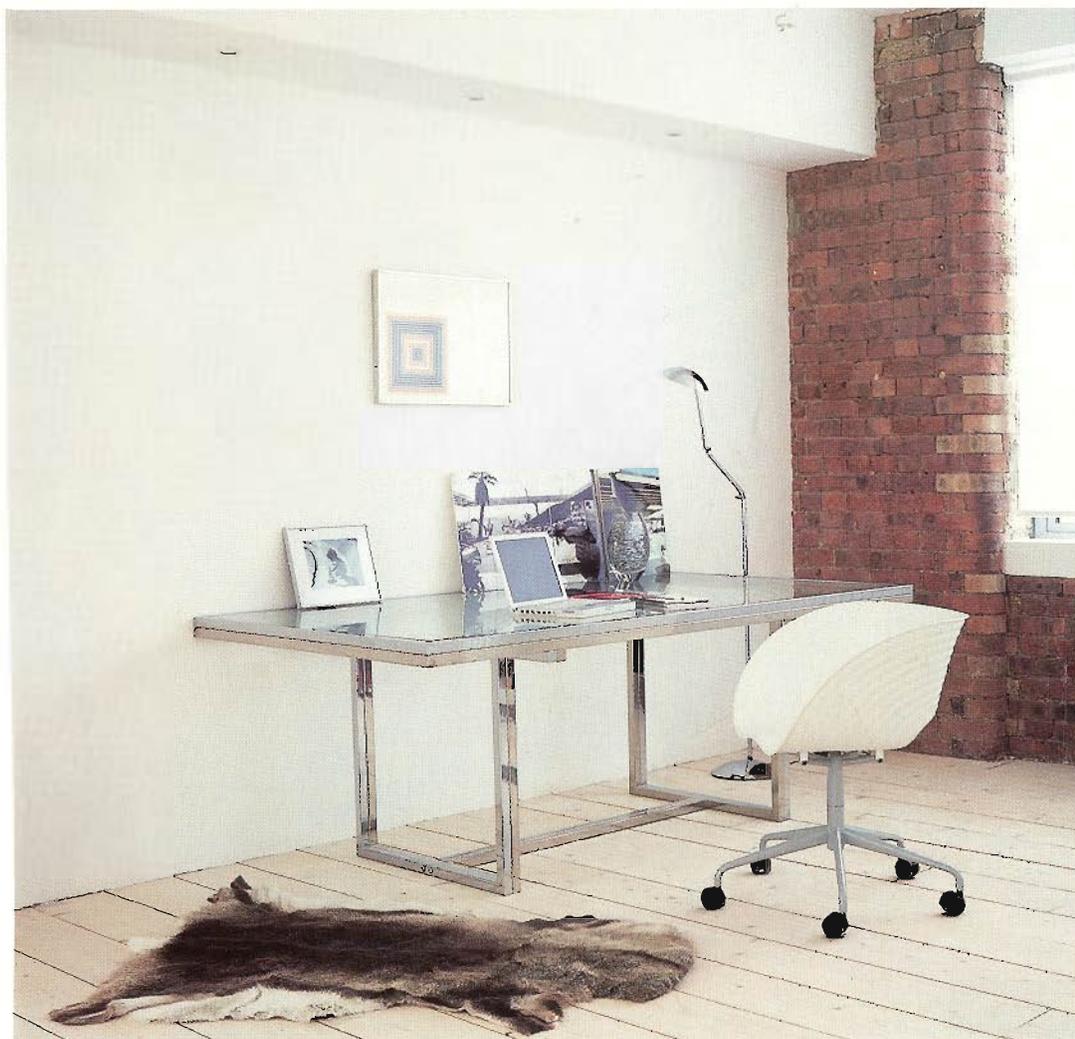
EL COMEDOR, separado de la zona de noche mediante paneles deslizantes, se compuso con muebles de diseño italiano de los años 60. LA COCINA, adosada al muro derecho, se equipó con un programa a medida, en laminado blanco con encimera de piedra. No hay campana porque la zona de cocción se ventila a través de la ventana.





RETÍCULA DE VIGAS. El trazado de la vigería original, que se ha pintado en blanco, se ha dejado a la vista en el techo y constituye un sutil elemento decorativo del interior.

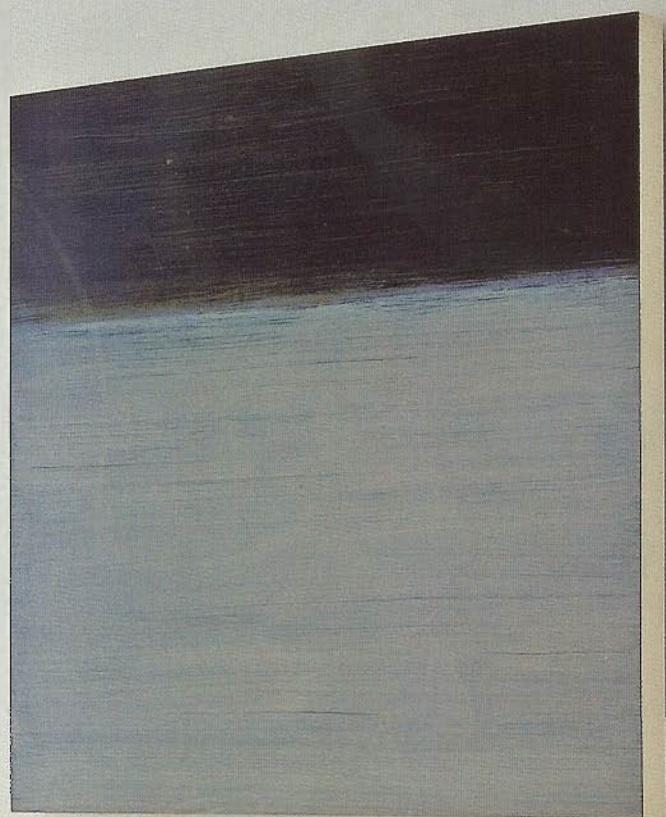
BLANCO TOTAL. La elección de un suelo claro contribuye a dar sensación de amplitud. Se trata de una tarima de madera maciza blanqueada con un acabado mate que deja a la vista las vetas.



»» por eso, la planta es diáfana y sólo hay un tabique que separa la zona de noche. Al ser el último piso, abrimos un lucernario sobre el comedor y creamos una terraza en la azotea." En la zona más próxima a la entrada, bajo un muro de ladrillo visto con dos grandes ventanales, se encuentra la cocina, resuelta con un mueble corrido compuesto por módulos blancos, con encimera de piedra caliza; frente a él se colocó el comedor, con una mesa de acero cromado y vidrio y sillas tapizadas en blanco. En un recodo de la planta se situó el salón, cuya pieza protagonista es un sofá de grandes dimensiones colocado en forma de L, que se coordinó con varias butacas. El espacio queda limpio y despejado, como único adorno, una pintura abstracta de John Paul. En el único tabique de la casa, que separa la zona de noche, se han abierto tres huecos hasta el techo para dar acceso al dormitorio, al baño y al estudio, cerrados con unos paneles correderos translúcidos. Cuando están abiertos, se obtiene una vista ininterrumpida del interior, enfatizada por los tablonos de madera blanca con que se ha revestido el suelo; pero cuando están cerrados la casa se percibe como una gran caja de luz, blanca y minimalista. Ese espíritu se hace más patente en el dormitorio principal, con la cama apoyada directamente sobre la pared. Una silla de diseño escandinavo y una pintura de Trevor Sutton son los únicos añadidos. En el baño, con acceso directo desde el dormitorio, se mantiene la misma línea de sencillez y pulcritud: acabados lisos, paredes blancas, iluminación artificial imperceptible (con pequeños focos halógenos) y un mobiliario básico. FOTOS: SPACEWORKS.ORG

EN EL ESTUDIO, una mesa de cristal con patas cromadas (igual que la del comedor) y la silla Tom Vac de Vitra. Como lámpara de lectura se escogió un flexo articulado. **EL DORMITORIO**, separado de la zona de día por un tabique-cabecero, es muy austero, y se ha amueblado sólo con la cama.



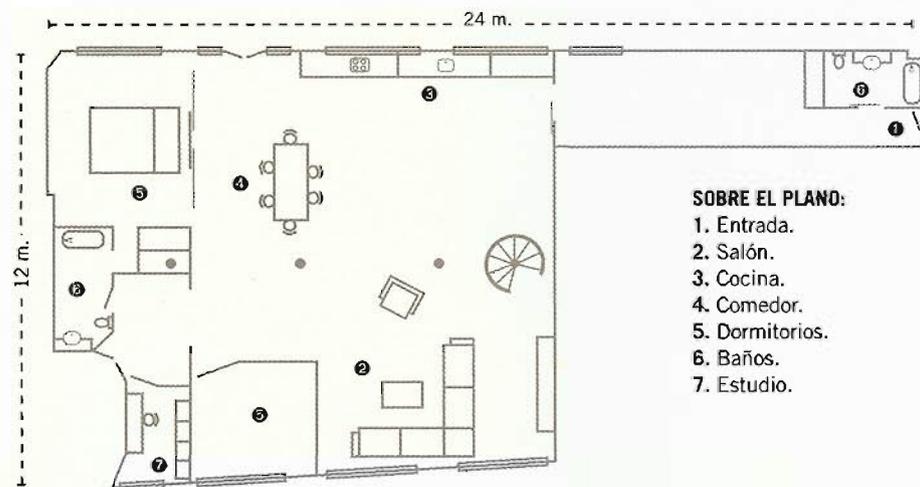


PANELES DESLIZANTES. Se utilizaron para aislar la zona de los dormitorios y el baño. Se han fabricado con Perspex, un vidrio acrílico con acabado translúcido, sujeto con unos perfiles metálicos de acabado cromado.





UNA ESCALERA DE CARACOL, que parte del centro de la planta, conduce a la terraza, situada en el ático. El suelo, de tabloncillos de madera natural en acabado blanco, enfatiza la sensación de amplitud. Detrás de la butaca Tokyo Pop, editada por Diadre, se colocó una obra de Terry Frost.



LUZ A DOS ALTURAS. Un detalle decorativo muy ingenioso: situar juntas dos lámparas idénticas —con pantalla grande y estructura cromada— pero de distintas medidas.



2OCASAS PIEZAS CLAVE

MESAS DE CRISTAL. Esta mesa de centro, de acero y cristal templado, mide 46 x 120 cm. Es el modelo *Barcelona* de Mies Van der Rohe, que edita Knoll. Su precio, 1.140 €.



PERSPECTIVAS PROFUNDAS. El acceso a esta casa se realiza a través de un corredor y un hall de entrada amplio y luminoso, que permiten ver la totalidad del espacio. Dos puertas abatibles, pintadas en negro, dan paso al interior al tiempo que sirven de contrapunto a una atmósfera inmaculada.

CUADROS DE GRAN FORMATO. El arte —acuarelas, óleos, acrílicos— es el complemento perfecto en un espacio como éste. En Ornellas.



OFICINA EN CASA. Perfecta para el rincón de trabajo. Es la silla *Tom Vac* de Vitra, en una versión antigua con ruedas.



USO INTERIOR/EXTERIOR. Es de la colección *Tokyo Pop* de Tokujin Yoshioka para Driade, realizada en polietileno y disponible en blanco y naranja. Su precio, 340 €.

El experto aconseja...

JUAN M. FERNÁNDEZ MORA, OTO std.

“Mostrar la belleza de los espacios desnudos”

Hay ocasiones en las que la propia arquitectura habla por sí sola. Entonces hay que saber contenerse y casi siempre conviene optar por una decoración sobria y comedida que no altere esa belleza natural. Por eso, lo más importante y certero del espacio que vemos es la adecuación del mobiliario a esta vivienda totalmente industrial, donde el interior arquitectónico llena por completo el contenido del espacio, combinando el blanco con los revestimientos de ladrillo visto. De este modo, las obras de arte respiran y enriquecen un interior eminentemente blanco, limpio y puro. El resultado es una vivienda más luminosa donde reina la armonía y el sentido del orden.

Lo que ha costado

- Estructura y albañilería, distribución, apertura hueco en el forjado para escalera y lucernario; formación de terraza y azotea, barra encimera 41.000 €.
 - Revestimientos y acabados, tratamiento de barniz mate en muros de ladrillo visto, tarima de madera teñida, cerámica baños, lacado de estructura metálica, pintura paredes 32.000 €.
 - Carpinterías: paneles correderos translúcidos, acristalamiento a terraza, lucernario 29.000 €.
 - Instalaciones, saneamiento, fontanería, iluminación, climatización 21.000 €.
- Total: 123.000 €.**